

CARTAGENA

30  
Céntimos

ILUSTRADA

MUNICIPAL  
CARTAGENA



SRTA. MARIA LUISA DE SOTO ROSIQUE

FOTO. CASA



## TEATRO PRINCIPAL

El Lunes 21 de Marzo, la película que nunca olvidará usted,

# LOS DOS PILLETES

*Un buen consejo recomendar a  
nuestros lectores adquieran si  
desean pasar un rato agradable,  
el chispeante semanario satírico*

## BUEN HUMOR

*Leyéndolo la vida es un encanto*

FOTOGRAFÍA MATRÁN

Carmen, 28 y 30 l.º

CARTAGENA

Si es usted coleccionista de  
**GARTAGENA ILUSTRADA**  
no deje de encuadernarla,  
pues en esta redacción, ca-  
lle de JARA número 10,  
admitimos encargos para  
— su encuadernación. —

Los dos años publicados en dos tomos  
En Cartoné . 4 ptas  
En Tela . . 5 »

Talleres de Litografía de  
**JOSÉ ORTEGA**  
VALENCIA

ESPECIALIDAD EN CARTELES DE  
TOROS, FERIAS, FIESTAS,  
Sport y en Billetes de Tranvia

REPRESENTANTE EN CARTAGENA.

IMPRENTA DE VIUDA DE M. CARREÑO.-General Aznar, número 10



REVISTA QUINCENAL

Redacción y Administración: CALLE JARA, NUM. 10; Teléfono, 237

15 DE MARZO DE 1927

## PASEOS, JARDINES Y ESTATUAS

## PASEO DE ALFONSO XIII

¡Quién le iba a decir al almarjal que andando el tiempo se vería seco, arbolado, edificado y concurrido!

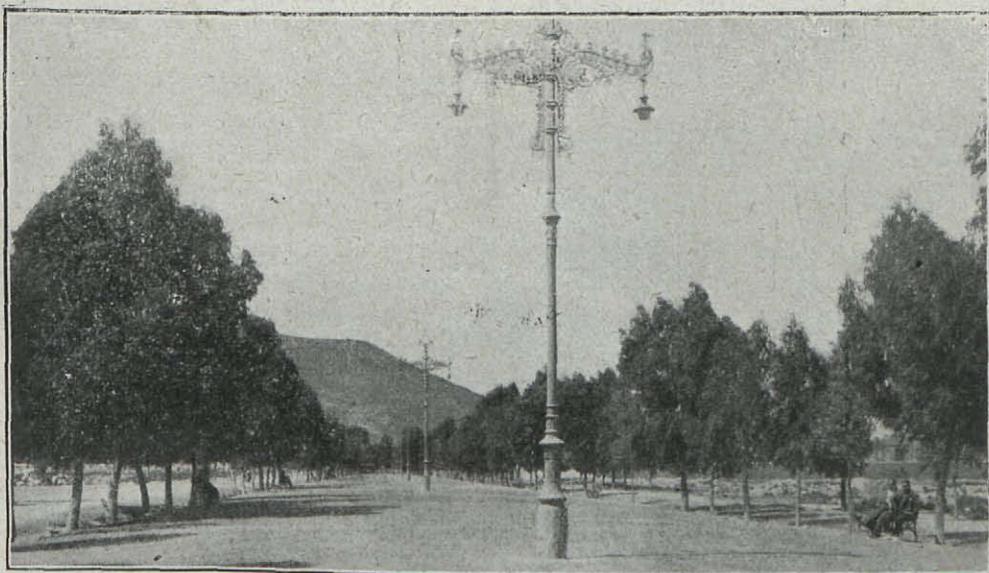
¿Uds. conocieron el paseo de «Alfonso XIII» cuando era una planicie pantanosa cubierta de juncos y cuajada de larvas de mosquitos?

El cronista lo recuerda como en un sueño, pues aunque el derribo de las murallas no es muy remoto, antes de que los muros cayeran como los del Jericó, aunque sin trompetas bíblicas y sí con piquetas municipales, ya el almarjal había perdido su característica de tal.

El caso es que el milagro se hizo, y por ser milagro, surgió ese paseo bordeado de eucaliptos y en el cual, en las tardes de invierno, cuando el sol lo baña con su luz tibia de ocaso, la muchedumbre se adueña de él y lo apisona con

los pies en vueltas sucesivas, hasta que las penumbras y la brisa del véspero «tocan a retirada», y el público «ahueca el ala» en busca del calorillo de los cafés, o del regodeo de promiscuidad de los cines, o el magullamiento de la calle de «Isaac Peral», o de las tranquilidades —¡es un decir!— de los hogares respectivos...

También el paseo de «Alfonso XIII» tiene otra característica en verano, por las noches, cuando fulgen los arcos voltáicos y las familias que huyen del «mundanal ruido» del muelle o del gasto que éste puede acarrear, lo toman por asalto, y, entonces, cada banco es una especie de portal donde se comentan los chismes del día, mientras los niños corren y cantan a coro, los guayabos pasean «a atajar la calle» y el chambilero, en mangas de camisa pasea su garrafa...



...surgió ese paseo bordeado de eucaliptos y en el cual, en las tardes de invierno, cuando el sol lo baña con su luz tibia de ocaso, la muchedumbre se adueña de él

Foto. Sáez

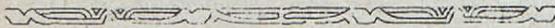


— :—: ESTA REVISTA ESTA VISADA POR LA CENSURA :—: :—=

Las luces de la alameda y de los barrios extramuros parpadean a lo lejos como suspendidas en la negrura de la noche, y los tranvías se deslizan lanzando quejidos metálicos, y como no se ven, sus luces, al desplazarse, asemejan fuegos fátuos... ¡Caray, qué parrafada!

Pero la importancia del paseo de «Alfonso XIII» no está en el presente, sino en el porvenir... ¿Se lo imaginan Uds., cuando esté bordeado de hotelitos y con el Instituto y el Mercado terminados?... Me parece que lo estoy viendo, adoquinado y asfaltado, con los eucaliptos en la pubertad, lamiendo el aire con las lenguas de sus penachos; con la animación estudiantil y la de compradores en el Mercado; con su movimiento de vehículos que crucen velozes en busca del Stadium, o de las estaciones de Madrid y Lorca, o del parque recreativo, donde rujan las fieras más feroces, desde la pantera de Jaba al mosquito trompetero, o del...

¿Para qué seguir?!.. Ya Uds. se lo imaginarán cuando el Taivilla nos acuatice y las elevaciones en Guardamar hagan correr las aguas por nuestros campos... Aunque me invade una sospecha, y es que, llegado ese caso, el paseo de «Alfonso XIII» será entonces, no digamos que la quinta... avenida, pero sí una calle principalísima, y ya no podrá el público, en las noches calurosas del estío, acudir a él en alpargatas ni convidarse a un chambi de a perra gorda...



## Peluquero de Señoras

*Ex-oficial de la Maison Devet, de Paris*

### Corte de pelo **ULTRA-CHIC**

*Diversidad de formas*

## **BOIS DE ROSES**

*Ultima moda de Paris*

### Servicios a Domicilio

## Peluquería de Ramón Soto

Calle Mayor, núm. 9

(Junto al establecimiento de Andrés Plazas)

No obstante, que veamos pronto la metamorfosis apuntada, porque entonces iremos a buscar el fresco y la libertad de acción a otra parte, es decir, irán nuestros descendientes, porque el cronista, aún «estando a la mitad del camino de la vida», como dice Dante en su obra inmortal, no podría ver convertido en realidad todo lo que, burla burlando, le ha hecho soñar a su pluma acerca del paseo de «Alfonso XIII»... por la gracia de Dios y de la...

MARCELO ESTELA

## NUESTRA PORTADA

Bajo las tupidas frondas de Versalles te vi rodeada de apuestos galanes y se destacaban tus *paniers* de raso entre las casacas de los Chambelanes. *Saint-Esprit* al pecho y con *tacón rojo* llegó a saludarte el Rey Luis de Francia, y en la cortesana, grácil reverencia que hicistes rendida, hubo la elegancia que realzó tu linda figura gentil, —astro que ilumina los saraos de corte,— en la que al severo, bellissimo rostro, dá nuevos encantos tu gallardo porte. Resaltan tus bucles rizados, sedenios, entre las pelucas y entre los brocados de los Marquesitos y de los Abates con sus espadines de puños dorados. Sin lucir de galas,... lunares,... preseas... con *Marie Antoinette* te vi en Trianón, siendo una pastora de *Watteau*. sencilla que siembra alegrías, amor e ilusión. Y en tal atavío simple y vaporoso, tiene tu hermosura algo de ideal, como si tú fueses aquella Princesa joya de Palacio, *Madame de Lanballe*.

Así te he soñado, linda María Luisa, al ver tu figura, delicada y bella, al mirar tus ojos, en cuyos destellos hay luz rutilante, como luz de estrella. Así te he soñado, contemplando absortó, esos negros bucles, en tirabuzones. de los que se vale sin duda, Cupido, para en ellos, presos, dejar corazones.

OSCAR



# EL CARNAVAL DE LA VIDA

Ven, tú, arlequín bullicioso, cómico y esero de alocadas carnestolendas, y tú, romántico pierrot, y tú colombina ideal de payasos imbéciles; acércate tú, condesa de mentirijillas; y vosotros, la comparsa de dominós surtidos, y bebés regordetes con caras de bolls de confitería, y apaches escurridizos como anguillas; no voy a criticaros por la ridiculez de vuestro traje, ni por lo trágico-cómico de vuestras pullas desabridas; sólo quiero brindaros, como digno remate a vuestra indigna figura, un festín principesco donde sabrán reír vuestros dolores, la carcajada sangrienta que es llanto extrangulado al nacer por el maldito carnaval de la vida' que viste caretas de Hipocresía a nuestros espíritus vaciados en los viejos moldes rutinarios de tradiciones odiosas.

Sentáos a gozar la desgracia de haber naci-

*Perseguiremos judicialmente aquellas publicaciones, que sin la debida autorización de esta dirección, reproduzcan fotografías y grabados que hayan sido publicadas en esta revista.*

do hipócritas, o si lo preferís, a llorar la dicha de la sinceridad que usaré con vosotros; será este mi banquete, de verdad, sin rodeos; auscultaré cuidadosamente vuestros corazones, y el bien que en ellos existe se levantará como una palma de luz en esta selva de prejuicios que no han sabido reducir muchos lustros de libertadora civilización.

Oye, tú, arlequín cómico; ¿por qué ríes abriendo esa boca de tiburón hambriento, si solloza tu alma de hambre de amor, y tus insomnios pintaron de amarillo la piel del rostro, y tus dolores firmaron con violeta su acta de triunfo alrededor de tus ojos de sensible amante.

Muéstrate tal cual eres, no seas hipócrita, pregona tu dolor, que tu amada, la misma de tus sueños, tu ángel de caridad apagará entonces la fiebre del alma con el rocío de tus ojos, preciado tesoro que te aguarda cuando seas sincero.

Y espera tú, pierrot que tras la elegía que entonas conmovido, bandadas de ensueños femeninos vendrán a posar esperanzados en tí para gozar, en una noche de luna, su noche de amor.

Y a fe mía que estás encantadora, princesita de cetro prestado, gentil condesa que



SS. AA. Reales los infantes de España doña Beatriz de Sajonia y don Alfonso de Orleans, en su visita al «Parque Alfonso Torres» durante su estancia en Cartagena. Foto, Sa





Los infantes visitando las obras del suntuoso edificio para el Instituto en construcción, acompañados del alcalde de Cartagena.

Fot. Sáez

pareces de verdad... Más ¡ay! perdonad: trataré de no ofender vuestro pudor: pero, sin pensarlo, he rasgado tus vestidos coquetos y héme aquí ya escudriñando en tu corazón: siento mucho que la gentileza de vuestros

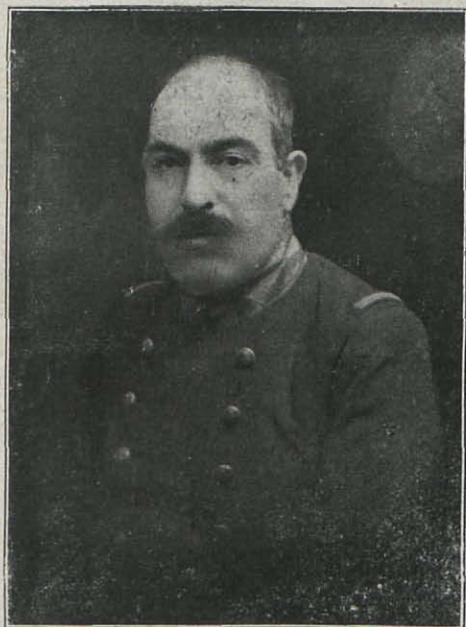
ademanes no sea debida a influjo de sentir delicado, sino al estudio del espejo, y que vuestra sonrisa, y que vuestro mirar, sean hijos de esa vanidad pueril a través de la cual miráis al mundo tranquilamente, indiferentemente...

¡Adelante, dominós surtidos, bebés regordetes, apaches estrafalarios! Os conozco a todos; sois de la misma pasta; orgullo, ambición, egoismos, amasadas con el sentimiento que lleva a desear la consideración, el respeto o el cariño de los demás.

Total: sentimiento innato, bondad de corazón, compañerismo, desvirtuado y disgregados, por los elementos disolventes: preponderancia y pedantería.

Ahora, bebamos, el champagne espiritual que desata las lenguas y enternece los corazones y permitidme que, al brindar porque seáis dichosos, os leo en el libro de mi serenidad feliz, estos párrafos con que quiero obsequiaros.

Sañad, dulcemente, como la paz de los campos; amad cantando y sonriendo, como los cantores felices de las baladas antiguas, sentid su sensualismo, como debían sentir aquellos venerables ancianos, nuestros abuelos, los patriarcas autoritarios: desterrad la hipocresía de los manuales de urbanidad, y ¡por favor! pensad que sois el espíritu moderno y no avergoncéis a este pobre inofensivo progreso, que no tiene más culpa que la de haberos adelantado cien pasos en el camino de la verdad!



#### D. Jerónimo Oliver Arbíol

Músico Mayor de Infantería de Marina, al que, por unanimidad, se le ha concedido el único premio establecido en el concurso de himnos a la Virgen de la Fuensanta.

CARTAGENA ILUSTRADA felicita al Sr. Oliver por este tercer golpe que le dá al triunfo en certámenes de este género.

D. CAYAPA SOCA

Montevideo 1926



# PÁGINA POÉTICA

( ?..... )

Para mi buen amigo, el  
ameno cuentista D. Jesús  
Ortiz de Villajos.

*Nacemos,  
sin saber por qué venimos  
a este mundo de duelos y quebrantos;  
Vivimos,  
sin saber qué nos empuja  
en la ruta de goces y de llantos;  
Morimos,  
sin saber a dónde vamos  
a buscar el descanso apetecido;  
Y somos,  
entre la vaga inmensidad del Cosmos,  
cual un átomo leve, en él perdido.  
Nada sabemos, todo lo ignoramos,  
somos juguetes de la incierta suerte,  
víctimas del furor de las pasiones,  
hasta que llega, por final, la muerte.  
¿Por qué, pues, blasonamos  
de nobleza, 'alento o poderío;  
si es todo inconsistente y deleznable,  
como pluma que flota en el vacío?  
Dejémonos llevar por la vorágine  
del mundo en que vivimos,  
y amemos todo lo que en el mundo alienta,  
seres y cosas, con que nos debatimos.  
Santa doctrina, humilde y franciscana  
que pone amor en todo lo creado,  
y es bella flor, que desde el alma humana  
dá su perfume, con recoleto agrado.  
Sé tú guía del paso vacilante,  
sé tú el vigor del brazo tembloroso,  
sé, el alentar del corazón amante  
hasta alcanzar el eterno reposo.  
«Resignación y Amor» ha de ser lema  
de la felicidad de nuestra vida,  
¡Anor! que alumbre como antorcha ardiente,  
la senda estrecha umbrosa y escondida,  
a cuyo fin, inexorable y fiera,  
—y a la que vamos como cuerpo inerte—  
con los brazos abiertos nos espera,  
misteriosa y hermética ¡la Muerte!*

OSCAR NEVADO.

## NIDADA DE BESOS EN EL PÁRAMO

*Naciste nena, en el campo,  
al sol y al aire,  
de una nidada de besos  
de tu padre y de tu madre...*

*De besos de amor, naciste  
al sol y al aire,  
y están, desde que naciste,  
con besos de amor criándote.  
Y con besos te regalan  
cuantos hay  
a tu lado  
mimándote...*

*Besos te dán, cuando lloras,  
para que calles,  
y, a besos, secan tus lágrimas  
al ver tus ojos mojarse.*

*Con besos te dan calor  
en el regazo, abrigándote,  
y en el cantar ponen besos  
para arrullarte.*

*Con besos van perfumados  
tus mantillas y pañales  
y se consagran con besos  
tus carnes.*

*Con besos está adobado  
tu semblante  
y con besos alisado  
el pelito clarinc'aro que ya te sale.*

*Con besos, tus balbuceos  
quieren que en palabras cuajen  
y te besan en la boca  
para que hables.*

*Con besos también, tus risas  
angelicales,  
en tu boca,  
como flores abrir hacen. .*

*Y tu madre  
como es tu madre,  
sobre que te hizo de besos,  
y no sabiendo qué darte,  
te dá chillidos y besos  
hasta enfadarte,  
y luego te pone al pecho  
y vuelve a darte  
besos y besos  
¡y su sangre! . .*

*De una nidada de besos...*

*A besos, a puros besos  
te cuajaste...*

*A besos, a puros besos  
están criándote...*

*Eres de carne de besos  
¡que Dios te guardel!  
¡Carne más pura no tienen  
ni los ángeles!*

VICENTE MEDINA

Rosario de Santa Fé.—R. A.

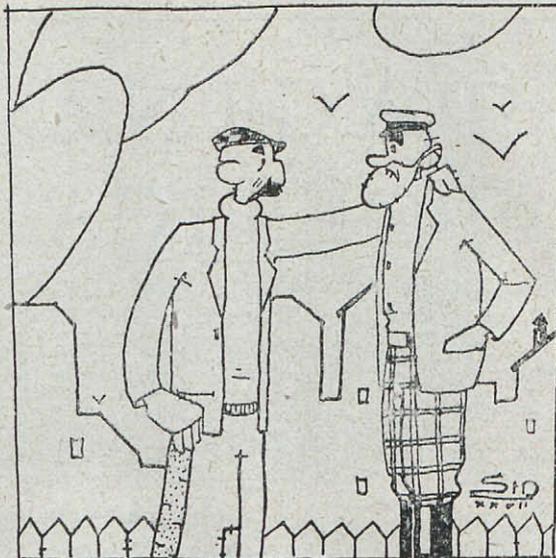


P A G I N A  
H U M O R I S T I C A

— Pues yo ví hacer de un colmillo de elefante una esfera de marfil de dos metros de diámetro.

— ¡Eso es una bola!...

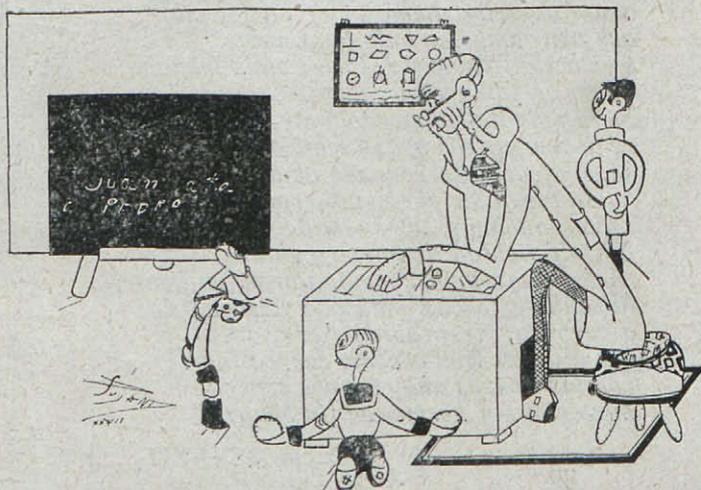
Dibujo de Ernesto Sir...Albacete



— A mi la película que más me gusta es el Film ese que han hecho a todas las naciones de la Esfera.

— Si, es el Film del Mun 10.

Dibujo Serna.—Albacete



— En la oración «Juan ata a Pedro» ¿cual es el sujeto?

— Pedro.

— ¿Por qué?

— Porque está atado.

Dibujo de Pujante.—Albacete.



# CARRETULIENDAS FALLUZAS

Ogaño, como los otros,  
se jueron Carrestuliendas,  
con tuiquío su revortillo  
de esmanes y zapatiestas.  
Tó el año iciendo mentiras  
con la cara escubierta,  
y aguá, pa icir verdaes,  
se esclafau uná careta.  
Cudiao que están esgachás  
y esaborias esas fiestas,  
dinda que les han quitao  
el propio aquel de su ensa.  
En ellas ya no se vé  
naica, que honre una fiesta,  
quetuvo en sus güenos tiempos  
más brillo que tié la sea.  
Ya no hay gitanas que igan  
güena ventura acerteá,  
haciendo a tós mal de ojos  
con su mirá retróchera.  
Lás que su boca cañí  
prendía juego en las venas,  
con la lumbré que llevaban  
en su habla zalamera.  
Ya no salen bandoleros  
montaos en briosas yeguas,  
con naranjero trebuco  
y buohillo en la caera,  
que robaban corazones,  
en vez de robar pesetas.  
Ládroes, llevando a grupa  
la guapeza de su reina,  
cómo iciendo a tóer mundo:  
*mi robo ha sio esta prenda,  
que de amores mu serranos  
he querido hacelle of endu,*  
—Abora los bandoleros  
visten de guante y chistera,  
y encamaos, como liebres,  
en nigocios sin concencia,  
pasean en astromóvil  
la pus de su robinera.  
—Ya no salen las comparsas  
graciosas de aquella época,

Se venden los clichés  
usados de esta revista.

en que tuiquío llevaba  
arte de güena raleá,  
remaniente a los isfraces  
y a broma de chanzoneta.  
Abora tuiquia la broma  
solmente en esto se encierra:  
*Adiós que no me conoeces.  
Paece men ira, junema,  
Ambunos, sin retentiva,  
suertan una esvergüenza  
bajiquío, que dá pavor,  
y se quea una traspuesta.*  
—Otros dan, portuiquia gracia,  
una paliza burresca,  
que eja el cuerpo esguarnío  
pa tuiquia la cuaresma.  
—No hay entierro de sardina  
con sus jamponas carretas.  
—Con la carestía tomá,  
no se pué hacer, ni en la *Pepa*.  
Como sigan a ese precio,  
que es el mesmo de las perlas,  
en el cuello enjabegao  
de la gente de atiqueta,  
de caezas de sardinas  
tenemos que ver colleras.  
—Ni tiran güevos tampoco,  
prefumaos con esencia.  
—Güenos san puesto los güevos  
pa gastalles chanzonetas.  
Y el que se atreve a tocarlos  
se aspone a nna gargolera.  
—Naica de bailés cuadraos,  
de finura y de majeuza,  
que tenían de señorial  
tuiquia la presopopella.

—Abora bañan fultrones,  
ande se ven las parejas.  
uno embutío en el otro,  
como tornillos y tuercas.  
—También cuarsiquier mujer  
pué meterse en la carrera.  
Dan repiscos retorciós  
que cuasi el piazó se llevan.  
Misté lo que le pasó  
a la hija de Mari-Pepa  
que le hición un zaratán  
y astuvo a punto e perdella  
—De lo güeno del pasao  
sa perdió la cosecha.  
El dios *Mono*, que es el Rey  
de esto de Carrestuliendas,  
como el probre está mu viejo,  
y algo tocao de nemía.  
lo ha estronao sa primo *Braco*  
y abora tó es borrachera;  
burras, sin gracia denguna,  
que tengan divertimenta,  
y unas trampas arquirías,  
que son pidemia e virgüela.  
Es más, dista nueve meses  
tié sus bollaos esta fiesta.  
Tuiquío, por meterse ambunos  
en bromas de gusanera.

PASCUAL MARTINEZ.

Para sus ricipción en los extramuros:

**José Corbalán Madrid**

Callao, 8. — San Antonio Abad

**Juan Gil Soto**

Escuela Municipal de Niños

Vereda de San Félix. — Barrio de Peral

Anúnciese en nuestro  
número extraordinario de  
Semana Santa,  
superará al del año 1926,  
será sublime,  
su tirada alcanzará  
a varios  
miles de ejemplares



# IMPRESIONES DEPORTIVAS

## El «Cartagena F. C.» en match de campeonato, vence al «C. D. Europa» de Barcelona

### ANTES DEL PARTIDO

Con motivo de tener que enfrentarse nuestro primer club, en match de campeonato, con el famoso y temible vencedor de los actuales campeones de España, una ola de expectación y entusiasmo invadió a la numerosa afición cartagenera, no hablándose desde algunos días antes, en peñas y reuniones, de otra cuestión que del encuentro transcendental que entre catalanes y cartageneros, había de tener lugar en nuestro Stadium; aquellos representados por el «C. D. Europa», sub campeón de Cataluña y éstos por el «Cartagena F. C.», sub campeón de la región murciana.

La animación aumenta, conforme se va acercando la fecha del acontecimiento, llegando a su grado superlativo, cuando llegó a esta el «once» catalán, que, sabedor por la difícil victoria obtenida en Castellón por los subcampeones valencianos, de la clase de enemigo, con quien tenía que habérselas, desplazó su primer equipo completo, para evitar un lamentable tropiezo.

Acompañando a los expedicionarios, vinieron representantes del club y Federación catalana, y enviados especiales de la prensa deportiva de Barcelona, (figurando entre estos últimos, el inteligente y prestigioso redactor del «Mundo Deportivo», señor Lasplazas).

Como antes decimos, el entusiasmo en la afición es grande, y si bien la opinión general no espera una fácil victoria, todos esperamos salir de la dura contienda lo más airoosamente posible, salvando el honor del deporte cartagenero, que paso a paso, va ocupando un lugar preeminente y legítimo en el fútbol nacional.

El nombre deportivo de nuestra querida patria chica, se pronuncia hoy con respeto y curiosidad, por los que ignoraban siquiera su existencia.

### LO QUE FUÉ EL ENCUENTRO

El campo presenta un bello aspeito, ofreciendo un magnífico golpe de vista. Un gentío inmenso ocupa todas las localidades. La ansiedad es indescriptible. La tarde es espléndida, reinando solo un ligero airecillo, que después se va intensificando. Se inaugura otra peña titulada: «Mis leones».

A las cuatro aparecen en el field los catalanes que son recibidos con una estruendosa ovación, como así mismo a los locales que salen después.

Verificado el sorteo ante el árbitro madrileño señor Larrañaga, a quien ayudan en las líneas los murcianos señores Balibrea y Latorre, corresponde elegir terreno al Cartagena que lo hace a favor del viento, correspondiendo por tanto hacer el saque a los «europeistas».

Los equipos quedaron alineados de esta forma:

«C. D. Europa»: Florenza; Serra, Alcoriza; Artius, Pelaó, Mauricio; Pellicer, Bestit, Cros, Monleón y Alcázar.

«Cartagena F. C.»: Amadeo; Giménez, Paz; Paco, Costas, Jáuregui; Cuervo, Morales, Pelahí, Fandos y Bayo.

El capitán del Cartagena, entre una estruendosa ovación, ofrece a Serra, capitán del «Europa», un artístico banderín.

Los catalanes inician el juego, rápido y seguro, por el ala izquierda, teniendo Paz que cortar una veloz y peligrosa escapada de Alcázar, que desde los primeros momentos se muestra como extremo ágil y rapidísimo de «coladas» temibles.

El juego se lleva a un tren fantástico, empezando a notarse, no sin asombro, que es el Cartagena el que lleva la dirección del juego, llegando a dominar a su gran adversario, y obligando a Florenza que interviene por vez primera, a conceder corner que lanzado por Bayo, envía un blanquinegro a kik.

Sigue la presión cartagenera, teniendo que emplearse frecuentemente la defensa contraria, de la que se destaca Serra, con sus excelentes y seguros despejes que alejan el inminente peligro en que por momentos se halla la meta bien defendida por Florenza.

El público, entusiasmado por la enorme labor desarrollada por el «cuadro» cartagenero, les aplaude frenéticamente, sin perjuicio de ovacionar a los equipiers europeistas, que más se distinguen.

### EL GOAL DE LA VICTORIA, OBRA DE CUERVO

Antes de la media hora de comenzado el partido, el «Cartagena» obtiene el único tanto que había de marcarse, justo premio a la colosal actuación que llevan desarrollada.

Lo logra Cuervo, al recibir un pase de Morales, y luego de driblar con mucha vista a Serra, lanzando un imparable schut, del que se ente



AMADEO

guardameta del «Cartagena», que hizo una actuación sublime ante el «Europa»



CUERVO

delantero del «Cartagena», autor del tanto de la victoria sobre el «Europa»

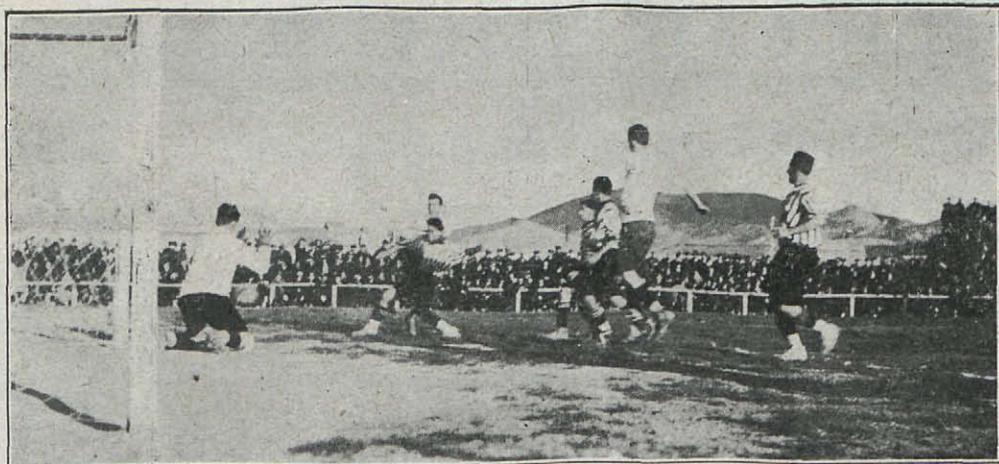


Equipo del «C. D. Europa», que fué vencido por el «Cartagena F. C.»



Cuervo delantero del «Cartagena», driblando a la defensa del «Europa», consigue para su equipo el tanto de la victoria.

Fotos. López



Amaleo detiene un fuerte tiro de Cros

Florenza cuando ve el balón en la red. Ha sido un tanto magnífico, que hace desbordar el entusiasmo de todo el público, que no cesa de vitorear y aplaudir el enorme esfuerzo llevado a cabo por las huestes cartageneras.

El primer tiempo continúa con dominio local, terminando sin que se halla alterado el marcador.

Coméntase con grandes muestras de regocijo, el partidazo que está haciendo el «once» local. En el segundo tiempo, percatados ya de la indiscutible valía de su rival Cros y sus compañeros de equipo, salen al campo a jugar el todo por el todo, empezando desde el primer momento a desarrollar una actuación impetuosa y tenaz, que obliga a emplearse a fondo a defensas y puerta cartageneros.

Jiménez aleja el peligro, de fuerte patada. El «Cartagena» sacude la presión «europea», haciendo una peligrosísima arrancada al campo enemigo, siendo coronada por un fuerte y colocado chust de Fandos, que la Providencia y Florenza detienen con graves apuros. La tranquilidad y confianza vuelve a reinar en las filas cartageneras.

#### LIGERO DOMINIO EUROPEO Y FIN DEL MATCH

Los catalanes, ayudados por el viento que ahora les favorece, dominan aunque no aplastantemente, defendiéndose los nuestros con entusiasmo y valentía, haciendo infructuosos los «perforadores» de Bestit y compañía, y haciendo frecuentes escapadas que llevan el



Una bonita intervención del portero del «Cartagena»





Paco arrebató el balón a Cros librando un tanto seguro

peligro y desconfianza al campo contrario. Amadeo, hizo algunas buenas paradas que le valieron otras tantas ovaciones, consiguiendo mantener incólume el marco, pese á los desesperados esfuerzos de los delanteros «europeistas».

Y entre el júbilo general terminó el brillante encuentro, encontrándose el balón en el centro del campo.

#### ALGUNOS COMENTARIOS

El «Europa» es un once de innegable gran calidad, formando un conjunto de verdadera técnica futbolística. La delantera, puede rendir más juego, y sobre todo, más práctico que el desarrollado frente al «Cartagena»,

Esta revista se vende:

En Barcelona: Kiosco de periódicos de Guzmán Martín, Rambla de Canaletas (Frente al Continental)

En Tetuán: Kiosco de periódicos de Ignacio Alcaraz, Plaza de España.

En Murcia: Kiosco de periódicos de La Verdad.

En Alicante: Kioscos de la Calle de Triunfo y Alfonso el Sabio, de José Islés.

En Albacete: Kiosco de Miridío Moreno. Paseo de Alfonso XII.

pero en general hemos de reconocer que se actuación frente al «Cartagena» no fué mu, diocre ni mucho menos, sino que hallóse frente a un rival de insospechada valía que, saliendo a defender con tesón y entusiasmo sus colores, supo conquistar un triunfo legítimo y asombroso.

Con respecto a la actuación de nuestro titular, cabe aquí consignar la opinión autorizada del señor Lasplazas, que reseña el partido en el «Mundo Deportivo», con su peculiar ecuanimidad. Dice así:

»La actuación del Cartagena se basó en el entusiasmo, y a tal respecto rivalizaron todos los componentes del equipo. Pero fuera injusto decir que solo hubo entusiasmo, sino que a éste, le acompañó el acierto en términos generales, dando el equipo la sensación de un equipo muy unido, y con una moral soberbia.»

Y ahora decimos nosotros, que el «Cartagena», sin ser superior al «Europa», es digno rival suyo, y por lo tanto, que puede codearse con los más potentes teams de la Península.

Animo, pues, y a conquistar nuevos laureles, que tan alto ponen el pabellón deportivo de Cartagena.

BALLESTER.

(Fotografías de J. López).

Suscripción mensual de esta revista en Cartagena, 50 céntimos.



# TITIRIMUNDI

POR MARCELO ESTELA



El Japón tiembla cada año por lo menos una vez, y en cada temblor, perecen a miles los japoneses y se hundén ciudades enteras.

Pero, no obstante, el Japón sigue fuerte que fuerte, y surge de sus cenizas y de sus escombros como una ave Fénix.

Es de esperar que las islas del archipiélago japonés, se quietén algún día, pues, siguiendo como hasta aquí, por muy ave Fénix que el Japón sea, ha de llegar el momento en que no quede síntoma de vida en él... ¡y entonces, adiós lindas musmés, y biombos exóticos, y lacas primorosas, y cerezos en flor, y té a todo pasto, y casas de papel, y jardines de juguetes... ¡adiós el Japón de Loti y de Gómez Carrillo, tan distinto del Japón de hoy, de acorazados, de vestes a la europea, de tratados comerciales...

A nosotros no nos extrañaría, pero sí nos dolería, que el Japón fuese una repetición de la Atlántida: y sí que nos extraña, aunque no nos duele, que los japoneses, en vista de los temblores endémicos de su suelo, no se hayan «tirado al mar en busca de tierra firme»

\* \* \*

Romanones está en desgracia, pues hasta ahora fué el mayor contribuyente en Madrid, pero otros señores, como él o más que él adinerados, le han «mojado la oreja» en la contribución por territorial y subsidio.

¡Y hay que ver lo que representa dejar de ser el número uno en algo, lo mismo en lo que dignifica que en lo que desdora, que las medianías, en las actividades del Hombre, son anónimas por ser del montón.

Así que Romanones, que por ser el mayor contribuyente, era el mayor capitalista, le ha de doler que haya otros que le dejen atrás en la «árdua» tarea de manejar millones.

Y miren por donde el nuevo régimen, a la

par que le ha quitado el usufructo del mangoneo político, lo ha rebajado en su condición de millonario ¡Parece... como si lo segundo fuese la consecuencia lógica de lo primero!

\* \* \*

Al río Huécar le van a desviar el cauce. Esto, que, dicho así, parece tan sencillo, no lo es, pues torcer la voluntad de las aguas que están muy a gusto en su lecho—como cada quisque en el suyo—no es labor fácil ni justa.

Nosotros nos imaginamos el desconsuelo del Huécar al enterarse de los propósitos que tiene el Ayuntamiento de Cuenca, con relación a su cauce de siglos, y también comprendemos que no hay derecho a torcer la voluntad de nada o de nadie, aunque este nadie o aquella nada sean «cuencos»...

Nos gustaría presenciar el acto de la desviación del cauce, pues las aguas han de abandonar murmurando el suyo primitivo y han de correr como desorientadas por el nuevo, mientras, que aquel se irá secando poco a poco, y donde antes discurrían las aguas con una facilidad de cosa trillada, verán los de Cuenca... ¡Dios sabe lo que verán, pues lo mismo pueden ver una carretera, que un maízal, que un lavadero público...

La metamórtosis es lo de menos, que lo principal es el dolor de ese río, al cual le van a quitar su lecho—bello, cómodo lecho—para cambiárselo por otro peor... ¡Como si dijéramos, por un catre!

Esta revista se vende:

En Hellín (Albacete): Juan de Dios Aguilar, Vizcaino, 10.



— — — NUESTROS COLABORADORES EN AMÉRICA — — —

## JUAN DE DIOS EL DE LOS ROMANCES

Mi padre fué tan aficionado a papeles, que se hizo vendedor de romances, oraciones y estampas de santo.

Yo recuerdo a mi padre y me veo en él: mi padre leía a Victor Hugo, comentaba con entusiasmo la revolución francesa y por Navidad cantaba villancicos en la iglesia de nuestra aldea.

Yo acompañaba a mi padre en sus correrías por los pueblos a vender calendarios zaragozanos y romances. Ibamos, a pie, desde Archeda, a Mula, Bullas, Cehejín, Caravaca, Moratalla...

Eran siempre en invierno tales correrías. Llegábamos a la anochecer a la posada. Comíamos un caldo de bacalao al calor del gran hogar. Mi padre hablaba con los arrieros: ya lo conocían, era bastante popular.

—Juan de Dios, léenos algo.

Mi padre leía muy bien: tenía una voz clara y fresca. Y se ponía a leer, al gran fuego de sarmientos o de ramuja de olivo, sentado entre los arrieros, aquellos romances que vendíamos a dos cuartos el pliego. De estos romances hoy releo algunos en el tomo N.º 158 de la Biblioteca Universal: «Santa Genoveva», «Francisco Estéban el Guapo», «Lisardo el Estudiante», «Los nombres, costumbres y propiedades de las señoras mujeres» y otros, hacían las delicias del rústico auditorio. Al ter-

minar la lectura siempre vendíamos algunos romances.

Esta lectura en público facilitaba mucho la venta y era el gran recurso de mi padre en la plaza del pueblo a la hora del mercado.

Poníamos nuestro puesto. Con clavos y cuerdas y unos pedacitos de caña que hacían de pinzas, colgábamos en una pared los romances y estampas. Yo, que entonces tenía de once a doce años, guardaba el puesto mientras mi padre iba por el almuerzo: era, generalmente, sardina fresca frita muy caliente y pan tierno. Hacía mucho frío y entrábamos en calor acompañándonos también de algún buen trago de vino.

Entonces mi padre decía a los rústicos que formaban corro frente a nuestros papeles.

—Caballeros, tengo el legítimo calendario zaragozano, tengo historias, romances y oraciones: «Blanca flor», «Diego Corrientes», «Los doce pares de Francia»... Voy a leerles el romance del «Maldito dinero». Y leía:

Por tí, dinero, hay ladrones,  
trampitas y matuteros,  
cuadrillas de bandoleros,  
alcahuetas y soplones.

. . . . .

¡Oh, dinero, cuanto vales,  
quien te supiera guardar,  
porque al rico lo enalteces  
y al pobre lo abates más!



Jefes y oficiales de la Cruz Roja que asistieron a la entrega del pergamino a la ambulancia del Llano del Beal por su comportamiento en la catástrofe de Alumbres (Cartagena)

Foto. Sáez



## Suscripción mensual de esta revista en Cartagena, 50 céntimos.

Luego leía alborozando el corro y atrayendo a las lugareñas «Los nombres, costumbres y propiedades de las señoras mujeres». Con este motivo los hombres y las mujeres se decían chilindrinas y soltaban risotadas. Leía también «Las ligas de mi morena», que amenizaban los mozos con algunas burradas. Finalmente los hombres compraban calendarios e historias de valentías, y las mujeres trovos amorosos, oraciones y estampas.

\* \*  
\* \*

Nuestra vida era muy humilde. No siempre podíamos tomar en las posadas un cuarto con una cama que costaba una peseta. Dormíamos en los pajares. En Mula una noche, estaba tan llena la posada, pajar y todo, que tuvimos que dormir al raso debajo de una descubierta porchada sobre un aparejo, jarma y demás, que nos prestó un arriero. Nuestros paquetes de romances nos servían de almohada. A media noche yo me desperté titiritando, había caído un escarchazo terrible y mi padre, bueno y amantísimo, quedándose sin abrigo me tapaba con toda la manta y se apretaba a mi dándome su calor... Y decía a mi protesta porque me daba toda la manta: «Yo el frío lo siento solo en ti, pobretico».

Por cierto que la manta, mojada por la escarcha y tiesa por la helada cruel, parecía el

vidrio de los charcos helados y crujía al doblarse como si se quebrara... Yo me arrebujé apretado a mi padre, y recuerdo muy bien que, durante un rato largo, miré con abiertos ojos, aquel cielo impasible cuajado de divinas estrellas, que a nosotros y a tantos pobres nos fustigaba ¡verdugo! con el implacable látigo del frío.

\* \*  
\* \*

En un viaje a Moratalla hicimos a pie una jornada de más de ocho leguas; íbamos cansadísimos, lloviznaba, se nos hizo noche por caminos desconocidos, ladraban furiosamente en los cortijos los rabiosos mastines... Yo no podía más y me iba quedando a la zaga. Mi padre se echó a cuestras mi mantita con el paquetito que yo llevaba, para aligerarme de peso, y me animó con dulces palabras: «Anda, que ya falta poco. Aquellas son las luces de Moratalla». Efectivamente se veían las luces del pueblo en la altura de un cerro. Pero como en el cuento de «irás y no volverás» se veía aquella luzcita pero no se llegaba nunca. Mi padre apretaba el paso y yo me seguía rezagando. Por fin me dijo que me tomaría en brazos. ¡Pobre padre! Yo no quise y saqué fuerzas de flaqueza. ¡Pero qué dolor de pies! La llovizna arreciaba y era muy helada. Era una lluvia de saetas que herían... punzaban y



Personal de la Ambulancia de la Cruz Roja de Llano del Beal (Cartagena), a la cual le fue entregado el pergamino por su comportamiento en la catástrofe de Alumbres. Foto Sáez



## Suscripción trimestral, fuera de Cartagena 1'80; en el Extranjero 2'50

cortaban... Mi padre dijo: «Esto es nieve». Lo era porque las sierras cercanas las vimos por el día blancas las cumbres.

Al cabo llegamos despeados a Moratalla y en la posada mi padre pidió un cuarto con cama. «¡No faltaba más! decía—Mañana con la venta nos resarciremos; este un pueblo rico». No resultó así, pues al día siguiente no vendimos ni una estampa. Yo delante de nuestro puesto almorcé pan e higos secos, y los chicos que se acercaban cogían del suelo los pedacitos y pezones, que yo despreciaba, y se los comían. Muchas pobres gentes roían los tronchos de las coles tirados a la basura. «¡Vámonos cuanto antes, me horroriza esto!» —dijo mi padre.

El día era hermoso y despejado, aunque intensamente frío... Y, ya por las cañadas de Moratalla, camino de Caravaca, y habiendo entrado en calor con la caminata cuesta abajo, mi padre decía:

—Menos mal que hace sol, sinó desdichados de los pobres.

\* \* \*

Yo recuerdo a mi padre y me veo en él:

Los pobres, los débiles, el frío, las obras de Antonio de Trueba que fueron la biblia de nuestra casa, los romances populares que a mi me hicieron poeta y que nos dieron el pan del invierno...

Cuando de estas correrías llegábamos a casa, mi padre le decía casi siempre a mi madre:

—Mal que bien, traemos para comprar una saca de harina: ¡el pan de mis hijos!

\* \* \*

Mi compañera que duerme el dulce sueño debajo de unas flores, ya cinco años, conocía mucho a Juan de Dios el de los romances. Mi

Compañera decía: «No hay hombre más bueno, no que mi suegro». Y es que él fué siempre bueno para ella y para todos. Ella también fué de lo bueno que hay. Todo lo bueno se lo lleva Dios. Por eso tan pronto, a Juan de Dios de los romances y a la Compañera, Dios se los llevó a su lado.

VICENTE MEDINA

Rosario de Santa Fé.—R. A.



BERTA ADRIANI

simpática y notable estrella coreográfica, que forma parte en la agrupación «Adriani-Alexis» que debutará el día 16 en el Teatro Principal

## ★ ★ EL PERRO HABLADOR ★ ★

Había una vez un ventrílocuo de fama que llevaba en su compañía a un perrito de lanas, pequeño y avisado, que era una monada.

Era, al decir del ventrílocuo, tan inteligente el perro, que llegaba al extremo de hablar cual si fuera una persona.

Cierto día entró el ventrílocuo en un café, llevando al famoso perro: Sentóse el hombre

junto a una mesa, y cuando el camarero se acercó para ver qué deseaba, tuvo la ocurrencia de jugarle un bromazo que tuvo la mar de gracia.

Muy serio, pidió al camarero café sin azúcar, pues le gustaba muy amargo, y hecha tal demanda, dirigióse al perrito, que estaba sentado a sus pies y parecía escuchar muy atenta-





Uno de los conjuntos de la agrupación «Adriani-Alexis» que debulará el día 16 en el Teatro Principal

tamente la voz de su amo, y le preguntó:

—¿Dí, pequeño, qué quieres tú que te traigan?

Y el perro contestó al instante:

—Quiero que me traigan un poquito de pan y otro poquito de agua.

Por supuesto que no era el perro quien hablaba, sino el pícaro de su amo, que lo hacía con gran disimulo y maña.

Pero como el camarero no podía sospechar el engaño, quedóse atónito ante caso tan extraordinario como el de oír hablar a un perro, y sin perder un instante fué a dar cuenta del prodigio al dueño del establecimiento.

Este, como es de suponer, se rió del mozo, tomando a guasa sus palabras, pero tanto insistía el muchacho y tanto juraba y perjuraba su verdad cuanto decía, que, al fin por salir de dudas, fué al encuentro del artista y le increpó, diciéndole:

—Perdone usted, caballero, pero acaban de decirme que este perrito habla como una persona.

—Puede usted verlo por sus propios ojos— contestó el ventrílocuo consiguiendo a duras penas dominar la risa. —Pregúntele, sin vacilar, cuanto a usted le dé la gana.

Hizo la prueba el fondista, preguntándole en voz alta:

—¿Quiere usted, lindo perrito, decirme como se llama?

Y el perrito, por boca de su amo, naturalmente, contestó al punto:

—Yo me llamo don Paleto para lo que usted guste mandarme.

El fondista no salía de su asombro. Siguió

preguntando al perrito una vez y otra, obteniendo siempre el mismo maravilloso resultado.

Finalmente, entusiasmado, perplejo ante cosa tan rara, se atrevió a suplicar al ventrílocuo le vendiera aquella fabulosa alhaja, ofreciendo por ella una importante suma.

Pero el audaz artista fingía una gran resistencia a desprenderse del perrito consiguiendo de esa forma aumentar el interés del fondista y hacerle ofrecer cada vez más dinero por el animalito.

—Cinco mil pesetas le doy— dijo al fin el buen hombre— a cambio del perrito.

Inútil decir que el ventrílocuo accedió de mil amores. Y el perrito hablador pasó en un momento a ser propiedad del dueño de aquella casa.

Pero cuentan que al marcharse el artista con toda aquella ganancia y al despedirse del perro que allí triste se quedaba, éste exclamó furibundo:

—¡Ah, bribón! ¡Amo canalla! ¿Así osas explotarme y pagas mi cariño? Puedes marcharte en buena hora, corazón de hiena; más, yo te juro que en venganza de semejante traición no he de hablar una sola palabra en mi vida!

Y, en efecto, no hubo trazas, no hubo medio posible de hacer que el perrito hablara desde aquel preciso momento en que el ventrílocuo traspasara el umbral de la puerta..

—ESTA REVISTA ESTÁ IMPRESA EN LOS—  
 —TALLERES TIPOGRÁFICOS DE LA—  
 —VIUDA DE M. CARREÑO—  
 —GENERAL AZNAR, 10-CARTAGENA—



Casas que recomendamos a nuestros lectores, por su gran economía en todos sus artículos

VIUDA DE  
**M. CARREÑO**

IMPRESA Y  
ENCUADERNACION

GENERAL AZNAR, 10

CARTAGENA

**"ITALIA"**

SOCIEDAD DE SEGUROS MARÍTIMOS  
FLUVIALES Y TERRESTRES

**GÉNOVA**

RÁPIDO PAGO DE SINIESTROS

Esta C.<sup>a</sup> trabaja en España desde hace más de 40 años

AGENCIA EN CARTAGENA:

CALLE DE LA SERRETA NÚM. 9-1.º

**BAR ORIENTAL**

**José Bobadilla**

4, Medieras, 4 - Teléfono 426

CARTAGENA

**Bar "La Viña"**

CARMEN, NÚM. 60



*El que más conviene a todos, pues son sus géneros de calidad superior.*

*Todos los días*

**Precios =  
: Populares**

**A Beneficio  
del Público.**

Si quiere V. obtener un buen retrato, visite la

**Fotografía Abellán**

Puerta de Murcia, 5

(Encima de la Chocolatería de Lara)



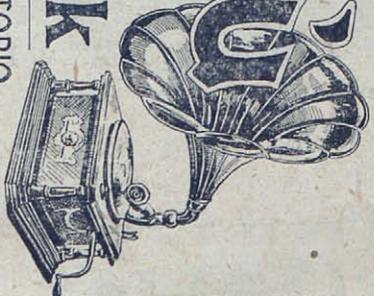
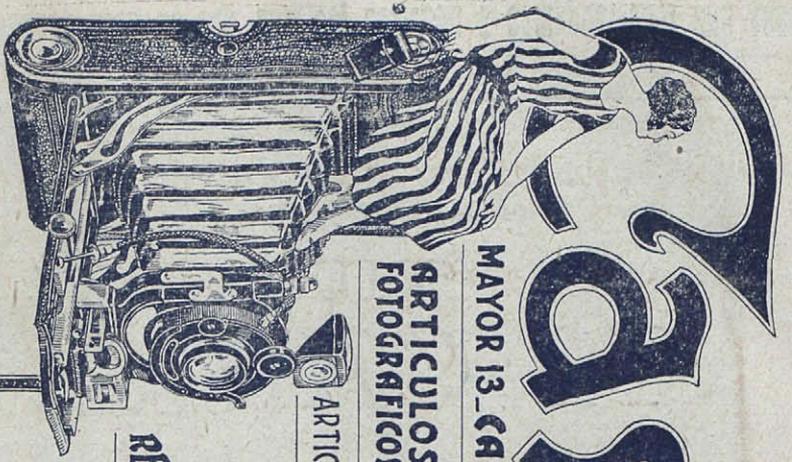


# Ya Sabes

MAYOR 13 CARTAGENA

ARTICULOS KODAK  
FOTOGRAFICOS

ARTICULOS DE ESCRITORIO

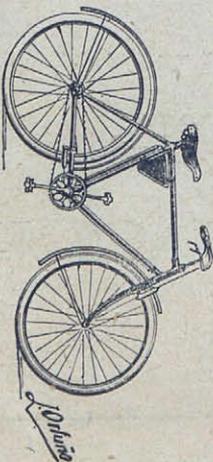


Gramofonos

Discos:

REGAL - Decca - PATHE

BICICLETAS Y SUS ACCESORIOS



PRODUCTOS

# "Kodak"



DE ORO DE LEY A 995

*Siquiereusted  
tener un mag-  
nifico retrato,  
visite la*

**"Fotografía**

# CASAÚ

Osuna, 3



evocar la felicidad del pasado con lindas fotografías KODAK!

Vd. puede hacerse con sólo adquirir un Kodak Autográfico.

Hay Brownies

y

Kodaks

Autográficos

para los mayores, desde Ptas. 59.

Para detalles y demostraciones:

Librería CASAÚ: Mayor, 13

Trabajo de Laboratorio  
Sistema KODAK con los últimos adelantos