

ESPECTÁCULOS Y ARTISTAS

LA ACTUALIDAD EN LOS CINES

"El Brillante"—El «Trio Larrosa» los constituyen tres hijos de Aragón que desde hace noches causan la admiración del numeroso público que acude á este Cine. Ella, una *baturrica*, joven, hermosa, con mucha

sal y gracia en su cuerpo, con unos ojos de mirar fascinador, y que baila con suma agilidad y gran presteza la jota de la tierra en que ha nacido.

Cecilio Navarro, un cantador con gran variedad de estilo, voz sonora y clara y mucho ingenio para improvisar jotas como «La Baturrica», «Los fematers de Zaragoza.» y otras, que le valen señalados triunfos.

El último de los que forman este simpático «trío» lo es el maestro de Baile Bautista Larrosa, cuya fama universal tanto acredita lo esmerado de su artístico trabajo.

El «Trio Larrosa» lleva recorridos los teatros «Doña Amelia», de Portugal; Gran Casino de Paris, Lisboa y Principe Real de Oporto, los de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y otras importantes ciudades españolas.

Además tienen en ajuste algunas contratas para Rusia, París y América.

A tan simpáticos artistas enviamos nuestra enhorabuena por la brillante campaña que viene realizando.

«Les Petits Donard's», terminaron sus compromisos en la noche del jueves dando á conocer al público un entremés cómico, original del Sr. Pino Giménez y música de los maestros Morenilla, titulado «Los Maños», que constituyó un justo triunfo para tan simpáticos y diminutos artistas.

Estos debutaron el 29 en el Salón de Novedades de Alicante.

**

Maiquez.—En este favorecido coliseo continúa el público admirando las gracias y hermosura de la simpática Conchita Ledesma.

La novedad de la semana en este Cine ha sido la presentación de la «bella Raquel», una coupletista muy ingeniosa y muy aceptable en los diferentes trabajos que ejecuta.



TRÍO LARROSA

El público cada noche aplaude más á ambas artistas, por lo que felicitamos á nuestro querido amigo D. Angel Virto, por lo que se trae para su cine, que el público acoge con tantas muestras de entusiasmo.

TEATRO-CIRCO

Sábado 23.—Estreno de la zarzuela «Amor ciego», en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de los Sres. Pastor y Penella, con música de Manuel Penella.

Que la obra no es una joya, es lo cierto. El público la aplaudió, porque es de las que gustan y de las que dan á ganar dinero á las empresas, y aplausos á los artistas.

Sin que los couplets del tercer cuadro hubieran sido del amigo *Chantilly*, la obra hubiera tenido el éxito que alcanzó. Y digo esto, porque un estimado colega de la localidad, ha dicho que el triunfo, si no todo, la mayor parte, de «Amor ciego», se debía á *Chantilly*.

Y... ¡claro está!... al leer aquello, canté lo de...

Já já já já

qué risa me dá...

De manera es, que sin la cooperación de *Chantilly*, la obra hubiera fracasado.

¿No es eso, querido colega?

¡Claro que sí, hombre!... ¡Pues no faltaba más!...

Timo, timo, timo,

Timo, Timo-tea...

En fin, pasemos á las conquistas, digo á los artistas.

Todos los que en el estreno tomaron parte, lo hicieron bastante bien, mereciendo especial mención la Srta. Entrena y los Sres. Lecha, Recober, Ballester y Palacios.

Del coro no hablemos, porque me corro.

¡Ah!... la música, sin ser ni aún siquiera notable, es mejor (á mi entender) que la de *La estocá de...* Lola Ramos.

