



2ª época - digital

EL CONCURSO DE MUÑECAS DE 1919



ESTA REAL E ILUSTRE
COFRADÍA, ATENTA SIEMPRE
A TODO AQUELLO QUE
PUEDA REDUNDAR
EN BENEFICIO DE SUS
TRADICIONALES Y Suntuosas
PROCESIONES DE VIERNES
SANTO, Y CUYAS SON BIEN
CONOCIDAS DE TODOS,
A FIN DE ALLEGAR RECURSOS
CON QUE PODER MEJORAR
LAS DEL PRÓXIMO AÑO,
HA ORGANIZADO UN
CONCURSO REGIONAL DE

27/03/2017

Juan Ignacio Ferrández García.
Cronista Oficial de Cartagena

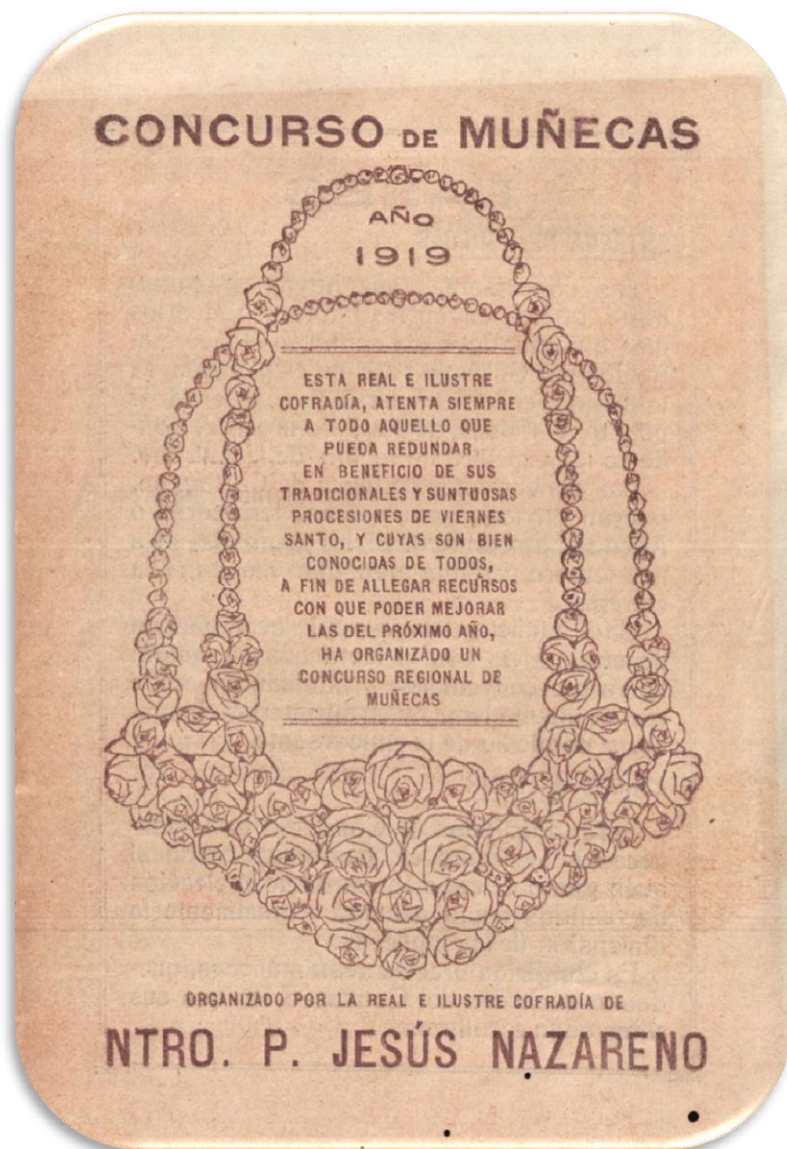
Como el objeto de este concurso era allegar recursos para mejoramiento de las Procesiones de Viernes Santo, todas las muñecas que concurrían al mismo, quedaban en propiedad de la Cofradía, la cual las rifaba o subastaba y con el dinero conseguido evidentemente mejoraba sus procesiones.

ORGANIZADO POR LA COFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR JESÚS NAZARENO

La Cofradía Marraja organizó un concurso de muñecas con ocasión de la celebración de la Feria de Verano de 1919¹. Las concursantes debían enviar las muñecas todos los días a contar del 5 de Julio a la Secretaría de esta Cofradía, sita en el almacén de la misma, calle del Adarve número 2 (bajos del Hospital de Caridad) de 4 a 7 de la tarde, y allí se les expedía un recibo de la entrega. Si eran de fuera de Cartagena, podían enviarlas por correo, ferrocarril o agencia, a nombre de dicha Cofradía, o a una tercera persona para que hiciera la entrega. Cada muñeca debía venir acompañada de una tarjeta con el lema que su autora tuviera por conveniente, y además un sobre con el mismo lema y en su interior el nombre y domicilio de la concursante. Sólo serían admitidas a concurso muñecas individuales o en grupo y quedaba al buen gusto de cada concursante la elección de vestidos y temas, así como la dimensión de las muñecas. Era condición precisa que fueran muñecas, y quedaban excluidas del concurso las que sus caras fueran esculturas. Cerrado el plazo de admisión, con todas las muñecas y grupos que habían concurrido se celebraría una exposición en un sitio que se anunciaría previamente. En el año que comentamos la exposición se inauguró el 7 de Agosto en el local de los Sres. Llagostera de la Calle Mayor que cedieron gentilmente a la Cofradía, y

¹ Caja Histórica 1917, Archivo Municipal de Cartagena.

se invitó a la inauguración a las autoridades y Hermanos Mayores de las cofradías procesionales². Una vez inaugurada, la entrada costaba un real y se podía ver todos los días desde las cinco de la tarde a la una de la noche y los días festivos desde las once de la mañana³.



En este concurso no había jurado calificador ya que los

² Diario “El Porvenir” 5 de Agosto de 1919.

³ Diario “La Tierra” 6 de Agosto de 1919.

premios se otorgaban por medio de plebiscito popular que se hacía de la siguiente forma. Al inaugurarse la exposición un notario sellaba y lacraba una urna, donde todos los visitantes depositaban una tarjeta que se les entregaba a su entrada, y en la cual ponían los lemas que a su juicio merecían ser premiados. Una vez clausurada la exposición, el notario procedía a abrir la urna y hacía el recuento de tarjetas, otorgándose los premios a aquellos lemas que mayor número de votos obtenían. Como comprobación antes de abrir la urna se daba cuenta al notario de las entradas vendidas en la exposición, y este número debía ser igual al de tarjetas depositadas en la misma. Se otorgaban diez premios consistentes en diez objetos de arte: cinco a las cinco muñecas que obtuvieran mayor número de votos, y otros cinco a los grupos que se encontraran en iguales condiciones. Además se concedían veinte accésits, a los veinte asuntos que resultaran con más votos. También había un premio para la muñeca mejor vestida por profesionales como modistas, costureras y confeccionistas.

Muchos premios fueron donados por personas tan importantes como la Reina Victoria Eugenia, quien en esta ocasión envió para el concurso una magnífica muñeca que se expuso en uno de los escaparates de la Maison Paris, en la Calle Mayor⁴. Citaré también un reloj de plata regalo de

⁴ Diario "La Tierra" 18 de Julio de 1919.

S.A.R. la Infanta Doña Isabel⁵, un rico estuche con juego de café de plata de D.^a Beatriz Asensio, un abanico de nácar y gasa de D. José García Vaso, dos ánforas de plata del Director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, un juego de desayuno de D. Manuel Dorda y un frutero de D. José Maestre Pérez, uno de los personajes más importantes de la historia de la Cartagena del Siglo XX ya que además de médico fue también diputado, senador, Gobernador del Banco de España y llegó a ser Ministro de Fomento y Abastecimientos.

Como el objeto de este concurso era allegar recursos para mejoramiento de las Procesiones de Viernes Santo, todas las muñecas que concurrían al mismo, quedaban en propiedad de la Cofradía, la cual las rifaba o subastaba y con el dinero conseguido evidentemente mejoraba sus procesiones.

El concurso lo ganó la número 14 titulada “¡Ay mi madre!”, con 1865 votos presentada por las señoritas Ángeles y Soledad de Haro González. Le siguieron el Número 43 “El Pirulí de la Habana” con 1430 votos, señorita Gertrudis Viñas Gómez, Número 10 con 1292 votos “En casa de la cigarrera se aprovecha el tiempo”, señoritas Antonia y Carmen Antón, Número 15 con 1101 votos, “La maja de Goya”, señorita Amalia Valls Marín, Número 45 con 1014

⁵ Diario “El Porvenir” 7 de Agosto de 1919.

votos, “Situación comprometida”, D.^a María Otero López, Número 12 con 946 votos, “La Marraja Plantas y Flores”, D.^a Mariana Fuentes de Martínez, Número 13 con 936 votos, “La Diputada”, D.^a Eulalia Redondo de Fernández, Numero 2 con 863 votos, “Ecuyere” señorita Dolores Pérez Cabanellas, Numero 13 con 753 votos, “Freyne” señorita Lolita Rosas Méndez y Número 16 con 649 votos, “¡señores Jurados!, señorita María Dolores Bas⁶.



Medalla Cofradía Marraja de Cartagena.

⁶ Diario “La Tierra” 19 de Agosto de 1919.