

AYER EN EL ESTADIO

Eliminatoria de Copa

Todo el clásico

...sabor de estas eliminatorias; toda la emoción y el deseo de los bandos contendientes de seguir jugando los próximos encuentros, se puso ayer de manifiesto, en una gran tarde de sol que invitaba a ver y a jugar al fútbol. Entre un marco magnífico de millares de almas, orcellitanos y cartageneristas, saltaron a este torneo del k. o. Y aunque el marcador no reflejó el con mucho, la verdadera diferencia de clase, —hemos dicho clase, señores—, de uno a otro bando; aunque la benevolencia de un colegado atenuó, en todo lo posible, la derrota, el conjunto del Cartagena eliminado, con toda justicia; con toda limpieza; contra todo obstáculo, al del Orihuela...

Tuvieron ayer los orcellitanos una magnífica actuación. Su equipo no fué el sombra de aquel otro, —pobre, apocado, vacilante—, que actuó contra la Gimnástica. En esta ocasión podemos afirmar que el equipo ayer fué uno de los mejores encuentros que les hemos visto a los orcellitanos y quizá el mejor que hayan efectuado en todo lo que va de temporada. Se batieron con denuedo y coraje y disputaron, de principio a fin, el partido, sin entregarse en ningún momento.

Es de justicia...

...consignar lo que hemos escrito. También lo da que jugaron con nobleza, con corrección; dentro de lo que nos tienen acostumbrados. Sus aficionados no tienen por qué estar descontentos del equipo en este partido. Y si lo perdieron fué, sencillamente, porque tenían enfrente un enemigo completamente superior...

Desde aquella salida en que un balón puesto, por bajo, —siempre por bajo—, a Cervera, dió ocasión a éste a largar un enorme disparo que Payá apenas tuvo tiempo de desviar a córner, se vió clase. Cuando a los 17 minutos de la segunda parte aquella espléndida jugada del centro delantero debutante, —driblando, desmarcando al contrario y colándose— con rapidez y veteranía, (veteranía no por la edad sino por la experiencia), puso el balón a los pies del oportunismo de Galvis que logró el segundo tanto, seguía viéndose clase. Y así, en todo el partido: En la espléndida labor de Junco, medio centro que ayer se ganó el puesto para los que aun tenemos dudas sobre su calidad; en la colocación y despejes de Sierra; en las intervenciones serenas y tranquilas de Menduro; en la codicia de García, en la zancada de Pacheco, en el constante bulir de Galvis, en las intervenciones de todos, en una palabra, se vió, señores, clase; mucha clase...

Así, lo comprendió

...el público que prodigó al equipo sus más calurosas ovaciones. Y así también tendrá que reconocerlo el Orihuela, —aunque no nos lo diga—, porque el conjunto demostró no solo lo que es, sino aún, y esto es mucho más todavía lo que puede ser.

No hemos de ver que fueron solamente dos goles. El partido de ayer agradó más que ningún otro jugado por el Cartagena desde que está en la III división. No podemos sentirnos pesimistas por la baja forma, —baja forma evidente; lo que suele llamarse falta de fuelle; cansancio, agotamiento—, de algunos elementos, porque ello es momentáneo y será recuperado prontamente. Este encuentro dejó un magnífico sabor en todo el público. Y si, en cambio, que contra una labor árbitral efectuada lo más pesimamente posible, —cosa ésta que creemos vería también el señor delegado de la Nacional—, contra una defensa tenaz; desesperada del enemigo; contra un Orihuela unido, comprometido y dispuesto a dar la batalla; contra una suerte loca que se declaró protectora de los visitantes, el Cartagena logró una clara y rotunda victoria...

Se pueden marcar...

...muchos goles, como por ejemplo el match del Cleza, y salir convencidos de que nos faltaba algo... Ahora han sido solamente dos y el preocuparnos por eso. Los goles... ¡ya vendrán! Y a más, de esas que producen íntima y completa satisfacción. De ello estamos seguros...

Con un goal...

...cero. Terminó la primera mitad. Y pese a que el partido se ganaba por poco, nadie se inquietó en el descanso. Con dos-cero acabó el encuentro. Y pese a que muchos esperaban goleada, —cuatro o cinco goles, que muy bien pudieron ser marcados—, el triunfo, —escaso en tanto; expedito en diferencia de juego y clase— satisfizo plenamente... Esta es la diferencia de tener o no tener; de tapar huecos a dejarlos cubiertos con jugadores, —voluntariosos, entusiastas—, pero sin la calidad de los que eran necesarios. Ahora han ve-

nido esos. Y hay equipo. Eso es evidente.

A los 19 minutos...

...de comenzar obtuvo el Cartagena su primer tanto. Fué un gran servicio de Flestas que García colocó en la red, sin parar el tardar tiempo. Antes y después de estos goles hubieron infinitas ocasiones, pero la labor meta; otros balones que se encontró, —como aquel magnífico chutazo de Pacheco—; los «impedimentos» del árbitro, con su original apreciación del fault, del penalty y del fuera de juego, y la enorme suerte creíente impidieron que el partido terminase con ese tanteo que se esperaba. Que se esperaba y que ya llegará en otra ocasión...

Payá, Follana, Javier, —buen medio, noble y batallador—, Sierra y Garre fueron los mejores elementos de un Orihuela desconocido por su codicia, su nobleza y su combalid.

En el otro bando destacamos a Cervera como el creador de excelentes jugadas, demostrativas de su calidad. Fué muy ovacionado y cuando Galvis obtuvo el segundo goal, merced a su clara intención de juego, los aplausos fueron constantes. Luego Junco, del que ya hemos hablado. Después Sierra y García. Y, en general, todos lucharon por ganar, con ganas; con deseos... Como queremos verlos siem-

El Oporto vence al Valencia

VALENCIA. — En partido amistoso, el Valencia fué derrotado por el Oporto.

Los portugueses llegaron de Barajas a media mañana y apenas tuvieron tiempo para almorzar y descansar unos momentos.

En el palco presidencial, el cónsul portugués, autoridades y personalidades federativas.

Ambos equipos fueron largamente ovacionados a la salida.

Árbitro Pedro Escartín.

Oporto: Barrigana; Alfrédo; Guilhar; Joaquim; Castão; Carvalho; Faria; Araújo Virgílio; Ferreira y Catolino.

Valencia: Eizaguirre; Alvarro; Juan Ramón; Monzó; Herrero; Asensi; Gago; Morera; Mundo; Igoa y Giraldós.

Los comienzos del partido fueron muy movidos con avances por ambos bandos; apreciándose la facilidad con que se infiltran en el área los portugueses, aunque con deficiente dirección en el disparo a gol. Por su parte, la artillería valenciana no inquietó más al meta lusitano, sobre cuya puerta se fue a dar el primer saque de esquina de la tarde, que no trajo consecuencias.

Sin embargo es Eizaguirre en meritorias intervenciones el

Pérdida de un RELOJ

MAKKA "DOGMA" Se gratificará espléndidamente a quien lo entregue en calle Don Matías, 2-2.

Teatro

CIRCO.—Compañía de comedias cómicas de Ismael Merlo

«Caminate sin camino», de Dicenta (Hij.), y «Las enemigas del hombre», de Daniel España, fueron las obras interpretadas por esta compañía el sábado y el domingo, ambas de estreno, y ambas no darán gloria a sus autores aunque si les proporcionen dinero, sobre todo si las actúan y viven escandalosamente compañías como la de Ismael Merlo, pues hemos de reconocer—ya está reconocido—que este joven actor y sus compañeros son capaces de lograr lo que no logró Pigmalión: dar vida.—¡ajam!—a una estatua.

Destacan en Merlo y los demás, el entusiasmo, la fe, el cariño con que trabajan, verdaderamente enamorados de su arte, al que rinden culto con total entrega o vacío, como aquel sacerdote de alid a que pa a celebrar Misa, y no teniendo fieles, oficiaba ante su ama, o alguna vecina llamada al efecto. ¡El caso era rendir culto a Dios!

Ismael Merlo ha impuesto su arte en Cartagena, y cuando venga otra vez—así lo esperamos—, ello será un acontecimiento en la ciudad. Le acompañan muy buenos actores y actrices, y la primera de éstas, Ana María Morales, reúne todas las condiciones, físicas y artísticas, para ser céntrica en el Teatro español.

Hoy se despiden, y en vista de las simpatías y admiraciones que dejan aquí, sólo nos resta decirles: «Adios... hasta que queráis o podáis volver».

pre: Con cariño hacia los colores que visteis. Y en Coveg, no su clase actual que es mucha. No. Vemos más. Lo que todavía puede llegar a ser, porque es el tipo de la gítima esperanza que cada día va a más.

El señor Esteve, que con jueces de línea, como él, velenosos, y como él desconocedores de la aplicación del reglamento, causó una pobre impresión. Y en cambio esto fué magnífico como el mejor defensor de los visitantes. Los faults del Orihuela no eran faults. Los del Cartagena que no eran, lo eran. En fin una cosa así como el juego del «gana pierde» en que se va a ver quien lo hace peor.

Y, como resumen...

...yo te ovaciono, público sfilonado de Cartagena. Porque ayer ovacionaste y animaste sin descansar. Porque eres inteligente y sabes apreciar lo bueno y lo malo. Por lo que esas tus virtudes que te hacen ser el mejor público de España.

Para ti mi homenaje y mi admiración... —JORQUERA

O. Ibañeta. —Payá; Gomiz, Follana; Javier, Sierra, G. Ilego; Tañava, Quesadas, Garre, Ricardía y Z. molita.

Cartagena. —Menduro; Marcos, Sierra; Flestas, Junco, Lara; Cervera, Galvis, Cervera, Pacheco y García.

El Oporto vence al Valencia

que neutraliza los momentos de mayor peligro para su puerta en dos tiros casi seguidos que desvía a córner.

Se juega muy bien de conjunto por ambos bandos en particular los portugueses, como me tradidimos.

En un avance velocísimo de los portugueses a base de pase corto y medio, lo malogró el interior derecha por fuera de juego, ya dentro del área y cuando Eizaguirre había iniciado una desorientada salida.

Hasta el descanso la contienda siguió con poco interés.

En el intermedio les fueron entregadas las copas y medallas a los clubs y jugadores campeones de Liga en la pasada temporada. Valencia: Alcayón y Mestalla.

En el segundo tiempo hubo variaciones en las filas valenciana más reemplazado Díaz a Juan Ramón, Puchades a Monzó y Alaba II a Morera.

Continuó el juego con mayor soltura y decisión en los avances, que dieron lugar a frecuentes y apuradas intervenciones de los guardametas.

En uno de estos avances Catolino que se había internado, cedió raso la pelota a Virgilio, quien rápido y desde cerca la cruzó hasta el fondo de la red ante la vacilación de Eizaguirre, marcando el Oporto el único gol del encuentro a los ocho minutos de esta segunda fase.

El argentino Herrero que parece cansado permuta su puesto con Puchades y a poco la suerte libra a los lusitanos del empate, pues Gago que había burlado la salida de Barrigana centró retrasado y el remate bien dirigido por Alaba II fué rechazado con el pie por un defensor, «deba jo mismo del travesaño».

Se animan los valencianos y acosan con brío anulándose un gol logrado por Gago, al introducir la pelota con la mano.

Hasta el final siguió el juego movido con ataques por ambos bandos, pero sin alterarse el marcador.

El Oporto se ha mostrado como un excelente conjunto de gran penetración y rapidez. El guardameta defensor izquierdo, medio centro, delantero centro y ala izquierda del ataque, fué lo más saliente como individualidades.

El Valencia jugó un partido irregular. Predigó mucho el disparo, pero sin fortuna. El argentino Herrero es un jugador inteligentísimo, con excelente colocación y visión de juego.

Por la noche, la Federación Valenciana de Fútbol obsequió a los portugueses con un banquete de carácter oficial.

HELADOS ESPECIALES

variadísimos en

Mastia

Advertisement for 'Noche en el Paraíso' featuring Herbe Oberon, Furhan Bey, and Walter Wanger. Includes text: 'MUY PRONTO ESTRENO EN EL Gran Cine Central'.

El partido pre-selección nacional en Barcelona

Barcelona. —En el campo de Sarriá, con un lleno absoluto, se celebró el partido de entrenamiento organizado por la Federación Española de Fútbol entre un conjunto integrado por jugadores de diversos clubs nacionales y una selección catalana.

El final del partido arrojó un resultado favorable a la selección catalana, por tres tanto a uno.

El encuentro fué arbitrado por el colegiado catalán señor Azon, y las alineaciones fueron las siguientes:

Selección nacional. —Bañón; Clemente, Aparicio; Muñoz, Antunes, Nando; Epl, Vidal, Zarra, Arzá y Bibao.

Selección catalana. —Veasco; Eñias, Curta; Gonzalvo III, Catalá, Ceina; Navarro, Segarra, César, Juanete y Panades.

En el primer tiempo la selección catalana realizó una magnífica exhibición de juego, mostrándose muy penetrada, lo que influyó en la marcha del partido, ya que, a pesar los esfuerzos de las individualidades del combinado nacional, no pudo éste evitar que el juego la mayoría de las veces se desarrollase ante su portería.

Puede decirse que constituyó la sorpresa general al ver como los seleccionados catalanes se desen-

volvían con gran facilidad y penetración en todas sus líneas, dando una sensación de gran efectividad, especialmente su delantera, que adquirió gran movilidad, debido a la magnífica labor de César en el centro y a la peligrosidad del ala izquierda, integrada por Juanete-Panades. Detrás, el medio centro catalán cumplió su cometido magníficamente y apoyó con gran acierto el quintero de ataque, sirviéndoles abundantes balones, sin la preocupación de acudir en auxilio del trió defensivo, ya que éste con sus intervenciones decididas y acertadas en todo momento se basó para resolver las situaciones de peligro que crearon los atacantes de la selección nacional.

En el segundo tiempo la actuación de los seleccionados catalanes bajó algo en calidad y de juego, pero ello no quiere decir que lo hicieron mal. Lo cierto es que el descenso de juego fué debido al esfuerzo realizado en la fase inicial, acusado en mayor manera por haber sido sustituidos Juanete y Panades por Toni y Mario.

De todas formas los dos delanteros sabadellenses pusieron mucho coraje y entusiasmo en la lucha y en algunos momentos hicieron olvidar la actuación anterior del ala izquierda titular del Gimnástico de Tarragona.

En cuanto a la actuación del combinado nacional, consignaremos que adoleció de falta de penetración en sus líneas básicas, no obstante el esfuerzo y la labor inteligente realizada por algunas de sus individualidades. En este aspecto cabe consignar la actuación formidable de Arzá, quien se desenvolvió en un puesto que no le es habitual con gran precisión y sin agobios, acudiendo incluso a veces en apoyo en la línea media y realizando un inteligente juego de enlace con sus compañeros de ataque.

Fueron, pues, Arzá y Epl las dos figuras destacadas de los atacantes de la selección nacional, ya que tanto Vidal como Zarra y Bibao, si bien tuvieron momentos felices, su actuación en conjunto no igualó a los anteriormente citados. (Termina en 4.ª plana)

Gobierno Militar de Cartagena

Por el presente se saca a concurso la adjudicación de la Casita establecida en el Castillo de San Julián.

Los solicitantes se dirigirán por instancia al Excmo. Sr. General Gobernador Militar de esta Plaza manifestando estar de acuerdo con el pliego de condiciones que estará a su disposición todos los días laborables en este Gobierno.

Plazo de admisión de instancias hasta el 25 del mes actual.

El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Cartagena, 17 de Octubre de 1947. D. O. de S. E. El Coronel Jefe de E. M. Tomás Iglesias Aspiros.

TOROS

Robredo corta oreja

ZARAGOZA.—Última corrida de feria. Selidían seis toros de don Félix Moreno, antes Saltillo, por Gitanillo de Triana, Marín y Robredo.

Primero.—Gitanillo es ovacionado con la capa. Con la muleta realiza una faena vistosa y aplaudida. Instrumenta una serie de naturales con ambas manos y termina de dos estocadas.

Segundo.—Marín se ciñe con la capa. Brinda al crítico Marqués de la Cadena y ejecuta una faena al son de la música por naturales, manoletinas y marineras. Estocada muy buena, un pinchazo y descabello. Ovación y petición de oreja que no se concede, por lo que se abronca a la presidencia. Vuelta al ruedo.

Tercero.—Robredo se adorna con la capa. Con la muleta hace una faena con pases de todas marcas al son de la música en el centro del ruedo, sobresaliendo molinetes con la izquierda. Termina de una gran estocada. Ovación, dos orejas, dos vueltas al ruedo y saludos.

Cuarto.—Gitanillo está voluntarioso con la capa. Con la flámula se adorna y termina de una estocada. Se ovaciona al mayoral y al toro se le da la vuelta al ruedo.

Quinto.—Marín es aplaudido en verónicas. Ejecuta una faena de muleta temeraria a pesar

de que el toro está difícil. Termina de una estocada y del descabello. Ovación.

Sexto.—Robredo es aplaudido con la capa y con la muleta. Termina de una estocada hasta el puño y descabello. Muchas palmas.

Gagancho y Cabré triunfadores

BARCELONA.—Tonos de don Bernardino Jiménez para Gagancho, Mario Cabré y Luis Mata. Las cuadrillas hicieron el paseo descubiertos y sin música por la muerte del novillero Joséullo.

Asiste el ministro de Trabajo, señor Girón.

Gagancho en su primero realiza una faena breve para un pinchazo y una estocada. En su segundo hace una faena genial y afortunada. Media estocada y descabello. Ovación, oreja y saludos.

Cabré su primero faena de dominio para un pinchazo que basta. Ovación. En el quinto hace una gran faena con toda clase de pases para una estocada y dos pinchazos. Ovación, dos orejas, vueltas y saludos.

Luis Mata estuvo breve y valiente en su primero. Ovación y saludos. En el último hizo una valiente para un pinchazo y una entera.

Cabré fué paseado en hombros y llevado al hotel.

Vertical advertisements on the left margin including 'ESTRENO', 'el Circo', 'LOS MARX', 'RO CIRCO', 'A las 7 1/4 y 10 3/4', 'AEL MERLO', 'mor no existe', 'ESTADIO Cartagenero', 'C. de F.', 'RELOJES SUIZOS', 'AGIGAL', 'COMPRO', and 'fibra y desperdicios'.