

## ACCIDENTE MORTAL EN EL "CABEZO RAJAO"

Sobre las cuatro de la tarde de ayer pereció, en accidente don Feliciano Hernández Gómez de 44 años de edad, quien prestaba sus servicios en el «Cabezo Rajao» mina de la empresa «Domingo Jiménez».

Dicho trabajador estaba a cargo de las cintas transportadoras a las torbas y el accidente posiblemente ocurrió al subir el fallido a la torba y perder el equilibrio, quedando enterrado dentro de ella.

Se pusieron a trabajar de inmediato los equipos de rescate, siendo inútiles todos los esfuerzos, pues tras una laboriosa y rápida búsqueda, se consiguió extraer el cuerpo inerte del trabajador.

Según el informe médico la muerte se produjo por asfixia.

De inmediato se presentó, en el lugar del accidente, el juez instructor don José Gil de Pareja.

El minero fallecido deja cinco hijos, de los cuales el mayor tiene 15 años y presta sus servicios en la misma empresa. Su esposa hace poco tiempo ha dado a luz el último de sus hijos.

La sierra ha reclamado otra vez el alto precio de una vida humana y nuevamente el pueblo se ha sentido unido en el dolor.

T. L. Castelo

## Una piedra "Monumento"

Entre la esquina de las calles Andrés Pedreño y San Agustín observamos una inmensa piedra, que parece dedicada a algo. Dicha piedra instalada debajo de la señal de "Precaución, zona escolar" está colocada según nos enteramos por un comentario de vecinos, para que los camiones u otros vehículos no suban la baldosa. Medida curiosa. Pero ¿no sería mucho más vistoso el colocar unas banderas en esa esquina para salvaguardar la baldosa.

## Una visera peligrosa

Han sido instaladas, como ya notificábamos, diferentes viseras para resguardar del sol a los viajeros que esperan el bus con destino a Cartagena u otros puntos. Pero la instalada en la calle Andrés Pedreño, junto al grupo escolar Francisco Franco, resulta ser un peligro, pues la baldosa es estrecha impidiendo en primer lugar el paso por ella y en segundo lugar el techo voladizo se adentra en la calzada expuesta a ser arrastrada por algún vehículo, de los tantos que circulan por esta arteria.

## Ha comenzado el bacheo, en la ciudad

El servicio de conservación de carreteras de nuestro Ayuntamiento ha comenzado el bacheo en diferentes calles de la ciudad, cosa importante, ya que algunos puntos como la entrada de José Antonio por la general, salida hacia el Llano, Andrés Pedreño y otros se necesitaba una urgente reparación.

## Primeros envíos para la exposición homenaje

Hasta el momento se han recibido 20 obras destinadas a la exposición homenaje dedicada a don Vicente Ros, dichas obras son de Salvador Reverte, Escámez, y Carmen Braquehal y han confirmado su participación Luz y Navarro.

T. L. CASTELO

## Reverte, un pintor apasionado por las flores

- Ha enviado cinco cuadros para la exposición-homenaje a don Vicente Ros
- Dos obras suyas estarán en el museo de pinturas de Cartagena

Están en plena marcha los preparativos para la exposición homenaje a don Vicente Ros. Como sabemos este hombre dedicado desde los primeros años de juventud a la pintura fue discípulo predilecto de Usel de Guimbará, aquel pintor de Trinidad (Cuba) que murió encariñado con Cartagena. El maestro Vicente Ros acudió por primera vez con sus pinceles y sus apuntes a aquel típico rincón cartagenero que era el túnel de la calle Caballero, donde Guimbará tenía su estudio. Vicente Ros aprendió el arte, la belleza y el color de aquel insigne maestro.

Hoy don Vicente Ros puede decirse claramente que ha sido el maestro de todos los pintores nacidos en nuestra generación, de sus manos han recibido la enseñanza de la pintura: Godínez, García Panadero, Carmen Braquehal, Luz y Navarro, Paco Conesa, Asensio Sáez, Paco Hernández "Cop", Salvador Reverte, Artín Pérez y otros, que siguen llenando con sus colores, paisajes, marinas, flores y otros mil motivos que hacen posible elevar el espíritu de la persona y aumentar esa sensibilidad en el terreno del arte.

Con motivo de la exposición homenaje que el día 30 se inaugurará en la biblioteca "Juan Pujol", con casi un centenar de obras de todos los pintores de las comarcas de La Unión y Cartagena.

Es Salvador Reverte el primer pintor que ha enviado sus cuadros para esta demostración y es a él a quien nos dirigimos para que nos dé algu-

nos datos sobre este homenaje y su vida profesional.

—¿Cómo ha sido participar en esta exposición homenaje?

—Muy sencillo, recibí una invitación de un buen amigo mío, residente en La Unión invitándome a que me uniese al homenaje al maestro y he querido que mis cuadros fueran los primeros que llegasen.

—¿Cuántos cuadros y sobre qué temas has mandado?

—He mandado 5 de mis mejores obras, ya que está un poco restringido el número, pues se espera, según los organizadores, alcance el centenar de obras. Los motivos de mis cuadros son los siguientes: Un molino de viento de El Algar, en homenaje a ese Campo de Cartagena el cual se encuentra en las comarcas de La Unión y Cartagena, tres motivos de flores y lo más importante es un cuadro en el cual he pintado al maestro y que según creo será colocado junto con otro de Juan de la Cruz del mismo estilo a la entrada de la exposición.

—¿Nos podías contar algo sobre el maestro?

—Sólo y exclusivamente puedo decir del maestro que es un gran pintor, hombre enamorado de su arte y que a lo largo de sus 84 años, ha estado entregado a los pinceles y a la enseñanza de todos los que hemos sido sus alumnos. D. Vicente es el hombre humilde, de grandes valores que sólo puede tener el artista. Con esto creo que está definida la figura del maestro.

—¿Sabes en qué va a consistir el homenaje?

—Tenemos entendido que el homenaje constará de la antedicha exposición, durante las fiestas de verano y el XII Festival Nacional del Cante de las Minas y el mismo día 30 después de la inauguración de la exposición se celebrará una comida en honor al maestro, es la comida será típicamente murciana y se celebrará en el Mesón de La Unión. Durante la misma se le entregará a don Vicente una placa conmemorativa de dicho acto.

—¿Cuándo comenzaste a pintar?

—Comencé a los 18 años, pero en serio mi pintura tomó fuerza con mis enseñanzas en el estudio de don Vicente, estuve algún tiempo sin poder pintar, pero en 1959 fue ese momento clave donde mi pintura tomó fuerza, fue en la base americana de Tentegorra.

—¿Has expuesto con pintores de gran valor artístico?

—Sí, he expuesto con motivo de aquella inauguración de los

locales de la Cámara de Comercio Industria y Navegación junto a Lucy y Navarro, García Panadero, Asensio Sáez, y el gran maestro de la pintura cartagenera don Vicente Ros.

—¿Qué premios has conseguido?

—Premio de pintura de un cuadro de crisantemos en la Casa Sindical con motivo de su inauguración, conseguí el premio a la mejor obra en el

club marítimo de la Concha; finalmente te diré que el año pasado el Ayuntamiento de Cartagena me adquirió, con motivo de la exposición del Carmen y Santiago, dos obras para el futuro museo de pinturas de Cartagena.

—¿Qué te vuelcas hacia las flores?

—Es un tema que me apasiona, pero también me dedico al retrato y al paisaje.

PA. LO.



Reverte junto a varias de sus obras.